

Anexo No 16. Especificaciones técnicas de la formación docente

Licitación privada abierta No. 003 de 2025

Contratación de la gerencia del proyecto “Dotación de elementos artísticos y deportivos para las sedes educativas del municipio de Tauramena”

Las especificaciones técnicas mínimas que debe cumplir la formación deportiva docente son las siguientes:

Diplomado Virtual en Neuroeducación y Acción Motriz

Introducción

En respuesta a la necesidad emergente de integrar los avances en neurociencia al campo educativo, especialmente en la educación física, proponemos el desarrollo de un Diplomado Virtual en Neuroeducación y Acción Motriz. Este programa está diseñado para capacitar a docentes de educación física en la aplicación de principios neuroeducativos, con el fin de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de la acción motriz.

Objetivos

Objetivos generales:

- Proporcionar a los educadores un conocimiento profundo sobre los principios de la Neuroeducación.
- Integrar las innovaciones científicas sobre el cerebro en los métodos de enseñanza y aprendizaje, enfocándose en la educación física.

Objetivos específicos:

- Describir el papel de la acción motriz en el desarrollo social y cognitivo.
- Implementar estrategias neuroeducativas en programas de educación física.
- Fomentar el desarrollo de competencias especializadas en Neuroeducación.

Contenidos y estructura del diplomado

Módulo 1: Fundamentos de Neuroeducación (24 horas - 3 semanas)

- **Sesión 1: Introducción a la Neuroeducación (8 horas)**
Explora los fundamentos de la Neuroeducación, su historia, y su importancia en el contexto educativo actual, estableciendo la base para entender cómo el aprendizaje afecta al cerebro.
- **Sesión 2: El cerebro y el aprendizaje (8 horas)**
Profundiza en los mecanismos cerebrales que facilitan el aprendizaje, destacando la relevancia de la neuroplasticidad y cómo esta puede ser estimulada a través de diferentes estrategias educativas.
- **Sesión 3: Principios de la neuroplasticidad y su aplicación en educación (8 horas)**
Aborda cómo los principios de neuroplasticidad pueden ser aplicados en entornos educativos para mejorar el aprendizaje, incluyendo ejemplos prácticos y estrategias aplicables en la educación física.

Módulo 2: Neurociencia de la Acción Motriz (32 horas - 4 semanas)

- **Sesión 1: Bases neurocientíficas de la acción motriz (8 horas)**
Examina cómo la actividad física influye en el cerebro, destacando los beneficios cognitivos y emocionales del ejercicio, y estableciendo la base para integrar la acción motriz en programas educativos.

- **Sesión 2: Desarrollo motor y cognitivo (8 horas)**
Analiza la interrelación entre el desarrollo motor y las capacidades cognitivas, proporcionando estrategias para incluir el desarrollo motor en programas educativos de manera efectiva.
- **Sesión 3: Educación física basada en la neurociencia (8 horas)**
Presenta técnicas para diseñar actividades físicas que fomenten el aprendizaje y el desarrollo cerebral, con ejemplos prácticos y análisis de casos.
- **Sesión 4: Evaluación y medición del impacto de la acción motriz en el aprendizaje (8 horas)**
Proporciona herramientas y técnicas para evaluar el impacto de programas de educación física en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes.

Módulo 3: Aplicaciones Prácticas en Educación Física (32 horas - 4 semanas)

- **Sesión 1: Tecnología y herramientas digitales en la educación física (8 horas)**
Introduce aplicaciones y software que pueden ser utilizados para enriquecer los programas de educación física, con énfasis en el acceso libre y casos de estudio relevantes.
- **Sesión 2: Diseño de programas educativos integrando Neuroeducación (8 horas)**
Enseña metodologías para el diseño de programas educativos que integren conocimientos de Neuroeducación, enfocándose en la planificación y desarrollo de unidades didácticas.
- **Sesión 3 y 4: Implementación y evaluación de programas educativos (16 horas)**
Cubre la implementación práctica de actividades educativas, con estrategias para evaluar y ajustar programas basándose en feedback y resultados, enfocándose en el mejoramiento continuo.

Módulo 4: Especialización Profesional y Proyecto Final (40 horas - 5 semanas)

- **Sesión 1: Metodologías de investigación en Neuroeducación (10 horas)**
Introduce los fundamentos de la investigación en el campo de la Neuroeducación, preparando a los participantes para diseñar y ejecutar proyectos de investigación aplicada.
- **Sesión 2: Desarrollo del proyecto final (30 horas)**
Desarrollo del proyecto final que será presentado al final del diplomado. Este proyecto representa la integración y aplicación práctica de los principios de Neuroeducación y acción motriz en un contexto educativo real.

Metodología de formación

El diplomado se impartirá en modalidad virtual, utilizando una combinación de sesiones sincrónicas para la interacción directa y actividades asincrónicas que permitan el estudio independiente. Se emplearán foros de discusión, materiales didácticos variados (lecturas, vídeos formativos), y aplicaciones de libre acceso para fomentar un aprendizaje cooperativo y aplicado. La evaluación se basará en rúbricas y asignación numérica, con un requisito de aprobación del 80% de asistencia a las sesiones sincrónicas y una calificación mínima establecida.

Duración y horario

El diplomado tendrá una duración de 16 semanas, con una carga horaria total de 128 horas. Se prevé una dedicación de 8 horas semanales por parte de los participantes.

Perfil del experto

Los docentes serán profesionales con experiencia en ciencias de la actividad física y el deporte, medicina deportiva, o áreas afines, con competencias en diseño pedagógico y amplios conocimientos en Neuroeducación.

Selección de participantes

Se seleccionarán docentes de educación física de 5 instituciones educativas del municipio de Tauramena, basándose en su asignación actual y desempeño en actividades de educación física. Se requerirá un compromiso firmado de asistencia y culminación del diplomado.

Certificación

Los participantes que cumplan con los requisitos de asistencia y rendimiento recibirán una certificación, demostrando la adquisición de conocimientos y habilidades en Neuroeducación aplicables en sus prácticas educativas.

Conclusión

Este diplomado representa una oportunidad única para los educadores de enriquecer su práctica docente con las últimas investigaciones en neurociencia y educación física, preparándolos para enfrentar los desafíos educativos contemporáneos con estrategias innovadoras y basadas en evidencia.

Las especificaciones técnicas mínimas que debe cumplir la formación artística docente son las siguientes:

Diplomado en apropiación cultural e instrumental de la música

Introducción

En un mundo cada vez más globalizado, la música emerge como un lenguaje universal que trasciende fronteras, conectando a las personas a través de su rica diversidad cultural. El Diplomado en apropiación cultural e instrumental de la música busca explorar esta diversidad, ofreciendo a los participantes una comprensión profunda de la música como expresión cultural y como herramienta para el desarrollo social y comunitario. Integrando conocimientos sobre la gestión y gobernanza cultural, este programa está diseñado para empoderar a educadores, artistas, gestores culturales y a todos aquellos interesados en el impacto social de la música, proporcionándoles las habilidades necesarias para liderar proyectos musicales que respeten y celebren la diversidad cultural.

Objetivos:

Objetivos generales

- Fomentar la comprensión de la música como expresión cultural: Proporcionar a los participantes una base sólida en la comprensión de cómo la música refleja y afecta a las culturas alrededor del mundo.
- Desarrollar habilidades en gestión y gobernanza cultural: Equipar a los participantes con conocimientos y herramientas prácticas para la efectiva gestión y liderazgo de proyectos musicales y culturales.
- Promover la apropiación respetuosa y ética de prácticas musicales: Incentivar la exploración y adopción de prácticas musicales de diversas culturas de manera ética y consciente.

Objetivos específicos

- Analizar el impacto cultural de la música: Examinar cómo la música actúa como una herramienta de comunicación, identidad y cambio social dentro de diferentes contextos culturales.
- Explorar diversos instrumentos y tradiciones musicales: Brindar conocimientos teóricos y prácticos sobre una variedad de instrumentos musicales y géneros, enfatizando su significado cultural y técnico.
- Desarrollar competencias en gestión de proyectos culturales: Enseñar estrategias efectivas para la planificación, financiamiento, marketing y evaluación de proyectos musicales y culturales.
- Fomentar el liderazgo en el ámbito cultural: Capacitar a los participantes para que se conviertan en líderes y emprendedores efectivos en la industria musical y cultural.
- Entender los derechos de autor y la propiedad intelectual: Proporcionar una comprensión clara de los aspectos legales relacionados con la música, incluyendo los derechos de autor y la propiedad intelectual, en el contexto de la globalización y la era digital.
- Promover proyectos musicales inclusivos: Inspirar la creación de proyectos musicales que respeten la diversidad y promuevan la inclusión cultural.

Este diplomado se compromete a crear un espacio de aprendizaje que no solo celebre la riqueza de la música mundial, sino que también prepare a los participantes para navegar y liderar en el complejo panorama cultural de hoy con sensibilidad, ética y creatividad.

Contenidos y estructura del diplomado

Módulo 1: Cultura Musical y Apropiación (32 horas - 4 semanas)

- **Sesión 1: La música como expresión cultural (8 horas)**
Estudio de la música como fenómeno cultural, explorando su papel en la construcción de identidades y comunidades.
- **Sesión 2: Ética de la apropiación musical (8 horas)**
Discusión sobre la apropiación cultural en la música, enfocándose en la importancia del respeto y la ética al incorporar elementos de diferentes tradiciones musicales.
- **Sesión 3: Análisis de géneros musicales globales (8 horas)**
Exploración profunda de géneros musicales de diferentes partes del mundo, entendiendo su origen, evolución y significado cultural.
- **Sesión 4: Instrumentos musicales y su contexto cultural (8 horas)**
Estudio de diversos instrumentos musicales dentro de su contexto cultural, incluyendo su historia, construcción y técnica.

Módulo 2: Gobernanza y gestión cultural en música (32 horas - 4 semanas)

- **Sesión 1: Fundamentos de la gobernanza cultural (8 horas)**
Introducción a los principios de la gobernanza en el sector cultural, explorando cómo las políticas culturales afectan la música y su práctica en diferentes contextos.
- **Sesión 2: Gestión de proyectos musicales (8 horas)**
Estrategias para la planificación, ejecución y evaluación de proyectos musicales, incluyendo la obtención de financiamiento, marketing cultural y sostenibilidad.
- **Sesión 3: Liderazgo y emprendimiento en la industria musical (8 horas)**
Desarrollo de habilidades de liderazgo y emprendimiento para la creación y gestión de iniciativas musicales, con un enfoque en innovación y adaptabilidad.

- **Sesión 4: Derechos de autor y propiedad intelectual en la música (8 horas)**

Descripción: Análisis de los derechos de autor y la propiedad intelectual en el contexto musical, incluyendo los desafíos y oportunidades en la era digital.

Módulo 3: Creación y experimentación musical (30 horas - 4 semanas)

- **Sesión 1: Composición Inspirada en la Diversidad Cultural (10 horas)**

Técnicas de composición que incorporan elementos de diferentes tradiciones musicales, promoviendo la creatividad y la experimentación.

- **Sesión 2: Arranque y producción musical colaborativa (10 horas)**

Desarrollo de proyectos musicales colaborativos que reflejen la apropiación de conocimientos culturales e instrumentales.

- **Sesión 3: Interpretación y narrativa musical (10 horas)**

Enfoque en la interpretación musical como medio de contar historias y transmitir experiencias culturales.

Módulo 4: Proyecto final de apropiación musical (32 horas - 4 semanas)

- **Desarrollo de proyecto (30 horas)**

Los participantes desarrollarán un proyecto final que integre los conocimientos y habilidades adquiridas durante el diplomado. Este puede ser una composición musical, un ensamble de interpretación, un estudio etnomusicológico, o un proyecto de educación musical que refleje la apropiación cultural e instrumental.

- **Presentación de proyectos (2 horas)**

Presentación final de proyectos ante los evaluadores, demostrando la apropiación y comprensión de las tradiciones musicales estudiadas.

Metodología de formación

El diplomado adoptará un enfoque mixto, combinando aprendizaje asincrónico y sincrónico para facilitar una experiencia educativa flexible y profunda. Las estrategias incluirán:

- **Clases virtuales en vivo:** Para discusiones interactivas, talleres y sesiones de feedback.
- **Materiales de estudio asincrónicos:** Lecturas, videos, y ejercicios prácticos disponibles en la plataforma de aprendizaje.
- **Proyectos colaborativos:** Fomentando la colaboración entre participantes a través de plataformas digitales.
- **Foros de discusión:** Espacios para el intercambio de ideas, análisis de casos de estudio, y reflexiones críticas.

Evaluación

La evaluación será continua y multifacética, incluyendo:

- **Participación en clases y foros:** Evaluando la calidad de las contribuciones y la participación activa.
- **Entrega de tareas y ejercicios prácticos:** Para aplicar los conceptos teóricos a situaciones reales y proyectos de creación musical.
- **Proyecto final:** Desarrollo y presentación de un proyecto que integre los aprendizajes del diplomado, evaluando la capacidad para aplicar conocimientos y habilidades en un contexto práctico.

Duración y horario

El diplomado tendrá una duración total de 128 horas, distribuidas en 16 semanas. Las sesiones sincrónicas se programarán considerando la disponibilidad general de los participantes, con la expectativa de dedicación de 8 horas semanales entre actividades sincrónicas y asincrónicas.

Perfil del experto

Los facilitadores y expertos del diplomado serán profesionales con experiencia comprobada en el campo de la música, la gestión cultural, y la educación musical. Habilidades pedagógicas para enseñar en entornos virtuales y fomentar el aprendizaje activo y compromiso con la diversidad que garantice profundo entendimiento de las dinámicas de la apropiación cultural y ética en la música.

Selección de participantes

El diplomado está dirigido a: Educadores musicales, artistas, gestores culturales y cualquier profesional interesado en la intersección de la música, la cultura y la gestión.

Criterios de selección: Motivación para aprender, experiencia previa relevante (no excluyente) y compromiso con el desarrollo de proyectos musicales inclusivos y culturalmente conscientes.

Se seleccionarán docentes de educación artística y/o musical de 6 instituciones educativas, basándose en su asignación actual y desempeño en actividades de educación artística. Se requerirá un compromiso firmado de asistencia y culminación del diplomado.

Certificación

Los participantes que completen satisfactoriamente todos los requisitos del diplomado, incluyendo la participación activa en las actividades propuestas y la presentación exitosa del proyecto final, recibirán un certificado de finalización. Este certificado reconocerá las competencias adquiridas en apropiación cultural e instrumental de la música, así como en gobernanza y gestión cultural, avalando su preparación para contribuir de manera significativa en el campo de la música y la cultura.