

## **Anexo No 16. Especificaciones técnicas de la formación docente**

### **Licitación privada abierta No. 004 de 2025**

Contratación de la gerencia del proyecto “Dotación de elementos artísticos y deportivos para las sedes educativas del municipio de Puerto Gaitán”

Las especificaciones técnicas mínimas que debe cumplir la formación deportiva docente son las siguientes:

### **Diplomado Virtual en Neuroeducación y Acción Motriz**

#### **Introducción**

En respuesta a la necesidad emergente de integrar los avances en neurociencia al campo educativo, especialmente en la educación física, proponemos el desarrollo de un Diplomado Virtual en Neuroeducación y Acción Motriz. Este programa está diseñado para capacitar a docentes de educación física en la aplicación de principios neuroeducativos, con el fin de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de la acción motriz.

#### **Objetivos**

##### **Objetivos generales:**

- Proporcionar a los educadores un conocimiento profundo sobre los principios de la Neuroeducación.
- Integrar las innovaciones científicas sobre el cerebro en los métodos de enseñanza y aprendizaje, enfocándose en la educación física.

##### **Objetivos específicos:**

- Describir el papel de la acción motriz en el desarrollo social y cognitivo.
- Implementar estrategias neuroeducativas en programas de educación física.
- Fomentar el desarrollo de competencias especializadas en Neuroeducación.

#### **Contenidos y estructura del diplomado**

##### **Módulo 1: Fundamentos de Neuroeducación (24 horas - 3 semanas)**

- **Sesión 1: Introducción a la Neuroeducación (8 horas)**  
Explora los fundamentos de la Neuroeducación, su historia, y su importancia en el contexto educativo actual, estableciendo la base para entender cómo el aprendizaje afecta al cerebro.
- **Sesión 2: El cerebro y el aprendizaje (8 horas)**  
Profundiza en los mecanismos cerebrales que facilitan el aprendizaje, destacando la relevancia de la neuroplasticidad y cómo esta puede ser estimulada a través de diferentes estrategias educativas.
- **Sesión 3: Principios de la neuroplasticidad y su aplicación en educación (8 horas)**  
Aborda cómo los principios de neuroplasticidad pueden ser aplicados en entornos educativos para mejorar el aprendizaje, incluyendo ejemplos prácticos y estrategias aplicables en la educación física.

##### **Módulo 2: Neurociencia de la Acción Motriz (32 horas - 4 semanas)**

- **Sesión 1: Bases neurocientíficas de la acción motriz (8 horas)**  
Examina cómo la actividad física influye en el cerebro, destacando los beneficios cognitivos y emocionales del ejercicio, y estableciendo la base para integrar la acción motriz en programas educativos.
- **Sesión 2: Desarrollo motor y cognitivo (8 horas)**

Analiza la interrelación entre el desarrollo motor y las capacidades cognitivas, proporcionando estrategias para incluir el desarrollo motor en programas educativos de manera efectiva.

- **Sesión 3: Educación física basada en la neurociencia (8 horas)**

Presenta técnicas para diseñar actividades físicas que fomenten el aprendizaje y el desarrollo cerebral, con ejemplos prácticos y análisis de casos.

- **Sesión 4: Evaluación y medición del impacto de la acción motriz en el aprendizaje (8 horas)**

Proporciona herramientas y técnicas para evaluar el impacto de programas de educación física en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes.

### **Módulo 3: Aplicaciones Prácticas en Educación Física (32 horas - 4 semanas)**

- **Sesión 1: Tecnología y herramientas digitales en la educación física (8 horas)**

Introduce aplicaciones y software que pueden ser utilizados para enriquecer los programas de educación física, con énfasis en el acceso libre y casos de estudio relevantes.

- **Sesión 2: Diseño de programas educativos integrando Neuroeducación (8 horas)**

Enseña metodologías para el diseño de programas educativos que integren conocimientos de Neuroeducación, enfocándose en la planificación y desarrollo de unidades didácticas.

- **Sesión 3 y 4: Implementación y evaluación de programas educativos (16 horas)**

Cubre la implementación práctica de actividades educativas, con estrategias para evaluar y ajustar programas basándose en feedback y resultados, enfocándose en el mejoramiento continuo.

### **Módulo 4: Especialización Profesional y Proyecto Final (40 horas - 5 semanas)**

- **Sesión 1: Metodologías de investigación en Neuroeducación (10 horas)**

Introduce los fundamentos de la investigación en el campo de la Neuroeducación, preparando a los participantes para diseñar y ejecutar proyectos de investigación aplicada.

- **Sesión 2: Desarrollo del proyecto final (30 horas)**

Desarrollo del proyecto final que será presentado al final del diplomado. Este proyecto representa la integración y aplicación práctica de los principios de Neuroeducación y acción motriz en un contexto educativo real.

### **Metodología de formación**

El diplomado se impartirá en modalidad virtual, utilizando una combinación de sesiones sincrónicas para la interacción directa y actividades asincrónicas que permitan el estudio independiente. Se emplearán foros de discusión, materiales didácticos variados (lecturas, vídeos formativos), y aplicaciones de libre acceso para fomentar un aprendizaje cooperativo y aplicado. La evaluación se basará en rúbricas y asignación numérica, con un requisito de aprobación del 80% de asistencia a las sesiones sincrónicas y una calificación mínima establecida.

### **Duración y horario**

El diplomado tendrá una duración de 16 semanas, con una carga horaria total de 128 horas. Se prevé una dedicación de 8 horas semanales por parte de los participantes.

### **Perfil del experto**

Los docentes serán profesionales con experiencia en ciencias de la actividad física y el deporte, medicina deportiva, o áreas afines, con competencias en diseño pedagógico y amplios conocimientos en Neuroeducación.

### **Selección de participantes**

Se seleccionarán docentes de educación física de 5 instituciones educativas del municipio de Puerto Gaitán, basándose en su asignación actual y desempeño en actividades de educación física. Se requerirá un compromiso firmado de asistencia y culminación del diplomado.

### **Certificación**

Los participantes que cumplan con los requisitos de asistencia y rendimiento recibirán una certificación, demostrando la adquisición de conocimientos y habilidades en Neuroeducación aplicables en sus prácticas educativas.

### **Conclusión**

Este diplomado representa una oportunidad única para los educadores de enriquecer su práctica docente con las últimas investigaciones en neurociencia y educación física, preparándolos para enfrentar los desafíos educativos contemporáneos con estrategias innovadoras y basadas en evidencia.

Las especificaciones técnicas mínimas que debe cumplir la formación artística docente son las siguientes:

### **Diplomado en apropiación cultural e instrumental de la música**

#### **Introducción**

En un mundo cada vez más globalizado, la música emerge como un lenguaje universal que trasciende fronteras, conectando a las personas a través de su rica diversidad cultural. El Diplomado en apropiación cultural e instrumental de la música busca explorar esta diversidad, ofreciendo a los participantes una comprensión profunda de la música como expresión cultural y como herramienta para el desarrollo social y comunitario. Integrando conocimientos sobre la gestión y gobernanza cultural, este programa está diseñado para empoderar a educadores, artistas, gestores culturales y a todos aquellos interesados en el impacto social de la música, proporcionándoles las habilidades necesarias para liderar proyectos musicales que respeten y celebren la diversidad cultural.

#### **Objetivos:**

##### **Objetivos generales**

- Fomentar la comprensión de la música como expresión cultural: Proporcionar a los participantes una base sólida en la comprensión de cómo la música refleja y afecta a las culturas alrededor del mundo.
- Desarrollar habilidades en gestión y gobernanza cultural: Equipar a los participantes con conocimientos y herramientas prácticas para la efectiva gestión y liderazgo de proyectos musicales y culturales.
- Promover la apropiación respetuosa y ética de prácticas musicales: Incentivar la exploración y adopción de prácticas musicales de diversas culturas de manera ética y consciente.

## Objetivos específicos

- Analizar el impacto cultural de la música: Examinar cómo la música actúa como una herramienta de comunicación, identidad y cambio social dentro de diferentes contextos culturales.
- Explorar diversos instrumentos y tradiciones musicales: Brindar conocimientos teóricos y prácticos sobre una variedad de instrumentos musicales y géneros, enfatizando su significado cultural y técnico.
- Desarrollar competencias en gestión de proyectos culturales: Enseñar estrategias efectivas para la planificación, financiamiento, marketing y evaluación de proyectos musicales y culturales.
- Fomentar el liderazgo en el ámbito cultural: Capacitar a los participantes para que se conviertan en líderes y emprendedores efectivos en la industria musical y cultural.
- Entender los derechos de autor y la propiedad intelectual: Proporcionar una comprensión clara de los aspectos legales relacionados con la música, incluyendo los derechos de autor y la propiedad intelectual, en el contexto de la globalización y la era digital.
- Promover proyectos musicales inclusivos: Inspirar la creación de proyectos musicales que respeten la diversidad y promuevan la inclusión cultural.

Este diplomado se compromete a crear un espacio de aprendizaje que no solo celebre la riqueza de la música mundial, sino que también prepare a los participantes para navegar y liderar en el complejo panorama cultural de hoy con sensibilidad, ética y creatividad.

## Contenidos y estructura del diplomado

### Módulo 1: Cultura Musical y Apropiación (32 horas - 4 semanas)

- **Sesión 1: La música como expresión cultural (8 horas)**  
Estudio de la música como fenómeno cultural, explorando su papel en la construcción de identidades y comunidades.
- **Sesión 2: Ética de la apropiación musical (8 horas)**  
Discusión sobre la apropiación cultural en la música, enfocándose en la importancia del respeto y la ética al incorporar elementos de diferentes tradiciones musicales.
- **Sesión 3: Análisis de géneros musicales globales (8 horas)**  
Exploración profunda de géneros musicales de diferentes partes del mundo, entendiendo su origen, evolución y significado cultural.
- **Sesión 4: Instrumentos musicales y su contexto cultural (8 horas)**  
Estudio de diversos instrumentos musicales dentro de su contexto cultural, incluyendo su historia, construcción y técnica.

### Módulo 2: Gobernanza y gestión cultural en música (32 horas - 4 semanas)

- **Sesión 1: Fundamentos de la gobernanza cultural (8 horas)**  
Introducción a los principios de la gobernanza en el sector cultural, explorando cómo las políticas culturales afectan la música y su práctica en diferentes contextos.
- **Sesión 2: Gestión de proyectos musicales (8 horas)**  
Estrategias para la planificación, ejecución y evaluación de proyectos musicales, incluyendo la obtención de financiamiento, marketing cultural y sostenibilidad.
- **Sesión 3: Liderazgo y emprendimiento en la industria musical (8 horas)**  
Desarrollo de habilidades de liderazgo y emprendimiento para la creación y gestión de iniciativas musicales, con un enfoque en innovación y adaptabilidad.

- **Sesión 4: Derechos de autor y propiedad intelectual en la música (8 horas)**

Descripción: Análisis de los derechos de autor y la propiedad intelectual en el contexto musical, incluyendo los desafíos y oportunidades en la era digital.

### **Módulo 3: Creación y experimentación musical (30 horas - 4 semanas)**

- **Sesión 1: Composición Inspirada en la Diversidad Cultural (10 horas)**

Técnicas de composición que incorporan elementos de diferentes tradiciones musicales, promoviendo la creatividad y la experimentación.

- **Sesión 2: Arranque y producción musical colaborativa (10 horas)**

Desarrollo de proyectos musicales colaborativos que reflejen la apropiación de conocimientos culturales e instrumentales.

- **Sesión 3: Interpretación y narrativa musical (10 horas)**

Enfoque en la interpretación musical como medio de contar historias y transmitir experiencias culturales.

### **Módulo 4: Proyecto final de apropiación musical (32 horas - 4 semanas)**

- **Desarrollo de proyecto (30 horas)**

Los participantes desarrollarán un proyecto final que integre los conocimientos y habilidades adquiridas durante el diplomado. Este puede ser una composición musical, un ensamble de interpretación, un estudio etnomusicológico, o un proyecto de educación musical que refleje la apropiación cultural e instrumental.

- **Presentación de proyectos (2 horas)**

Presentación final de proyectos ante los evaluadores, demostrando la apropiación y comprensión de las tradiciones musicales estudiadas.

### **Metodología de formación**

El diplomado adoptará un enfoque mixto, combinando aprendizaje asincrónico y sincrónico para facilitar una experiencia educativa flexible y profunda. Las estrategias incluirán:

- **Clases virtuales en vivo:** Para discusiones interactivas, talleres y sesiones de feedback.
- **Materiales de estudio asincrónicos:** Lecturas, videos, y ejercicios prácticos disponibles en la plataforma de aprendizaje.
- **Proyectos colaborativos:** Fomentando la colaboración entre participantes a través de plataformas digitales.
- **Foros de discusión:** Espacios para el intercambio de ideas, análisis de casos de estudio, y reflexiones críticas.

### **Evaluación**

La evaluación será continua y multifacética, incluyendo:

- **Participación en clases y foros:** Evaluando la calidad de las contribuciones y la participación activa.
- **Entrega de tareas y ejercicios prácticos:** Para aplicar los conceptos teóricos a situaciones reales y proyectos de creación musical.
- **Proyecto final:** Desarrollo y presentación de un proyecto que integre los aprendizajes del diplomado, evaluando la capacidad para aplicar conocimientos y habilidades en un contexto práctico.

### **Duración y horario**

El diplomado tendrá una duración total de 128 horas, distribuidas en 16 semanas. Las sesiones sincrónicas se programarán considerando la disponibilidad general de los participantes, con la expectativa de dedicación de 8 horas semanales entre actividades sincrónicas y asincrónicas.

### **Perfil del experto**

Los facilitadores y expertos del diplomado serán profesionales con experiencia comprobada en el campo de la música, la gestión cultural, y la educación musical. Habilidades pedagógicas para enseñar en entornos virtuales y fomentar el aprendizaje activo y compromiso con la diversidad que garantice profundo entendimiento de las dinámicas de la apropiación cultural y ética en la música.

### **Selección de participantes**

El diplomado está dirigido a: Educadores musicales, artistas, gestores culturales y cualquier profesional interesado en la intersección de la música, la cultura y la gestión.

Criterios de selección: Motivación para aprender, experiencia previa relevante (no excluyente) y compromiso con el desarrollo de proyectos musicales inclusivos y culturalmente conscientes.

Se seleccionarán docentes de educación artística y/o musical de 6 instituciones educativas, basándose en su asignación actual y desempeño en actividades de educación artística. Se requerirá un compromiso firmado de asistencia y culminación del diplomado.

### **Certificación**

Los participantes que completen satisfactoriamente todos los requisitos del diplomado, incluyendo la participación activa en las actividades propuestas y la presentación exitosa del proyecto final, recibirán un certificado de finalización. Este certificado reconocerá las competencias adquiridas en apropiación cultural e instrumental de la música, así como en gobernanza y gestión cultural, avalando su preparación para contribuir de manera significativa en el campo de la música y la cultura.